AÑO XIV. — Nº 664.

EL DIA

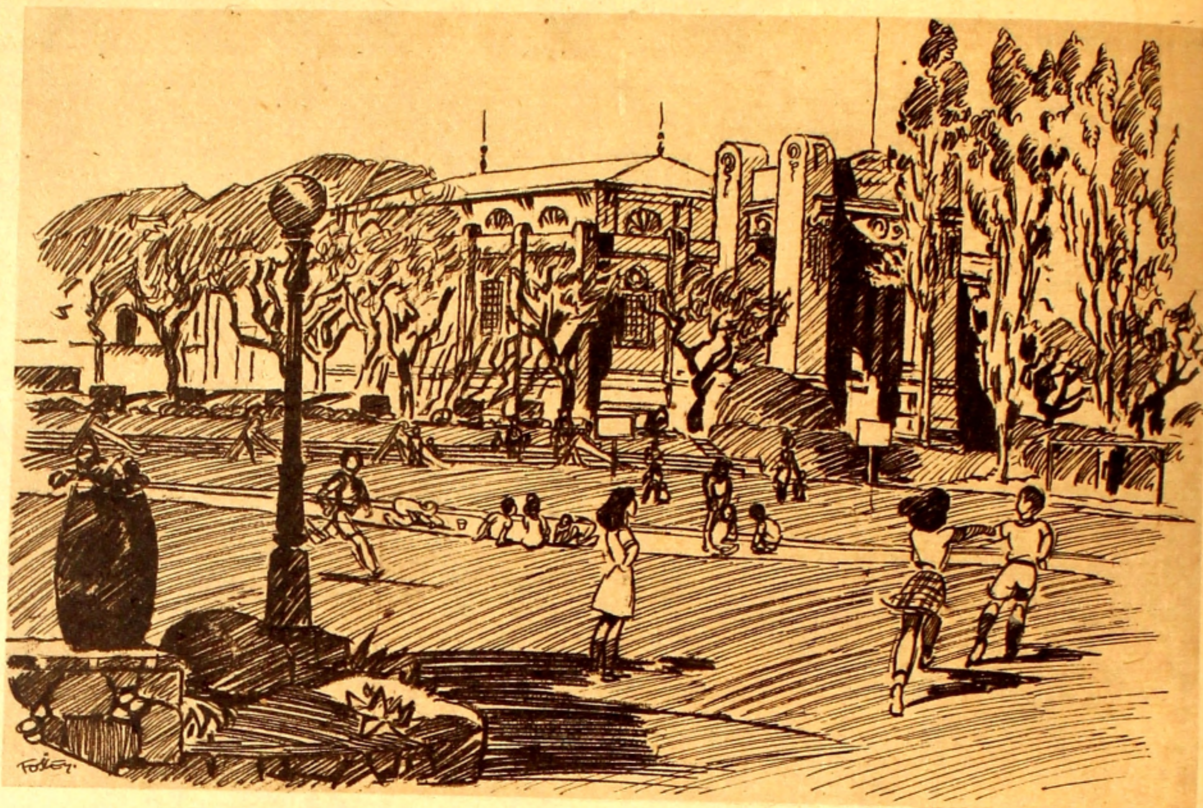
MONTEVIDEO, OCTUBRE 7 DE 1945.



APUNTES DE MONTEVIDEO

BARRIADA RESIDENCIAL, DE MODERNISIMO URBANISMO, APUNTE TOMADO DESDE EL PARQUE INFANTIL CON VISTA DE LA CONJUNCION DEL BOULEVARD ARTIGAS CON LAS AVENIDAS DOMINGO CULLEN Y TOMAS GIRIBALDI.

(Dibujo de Pierre Fossey).



PLAZA DE DEPORTES Y MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

LA CANCHA DE BOCHAS, ADYACENTE AL PARQUE RODO

BOULEVARD ARTIGAS, DESDE DOMINGO CULLEN

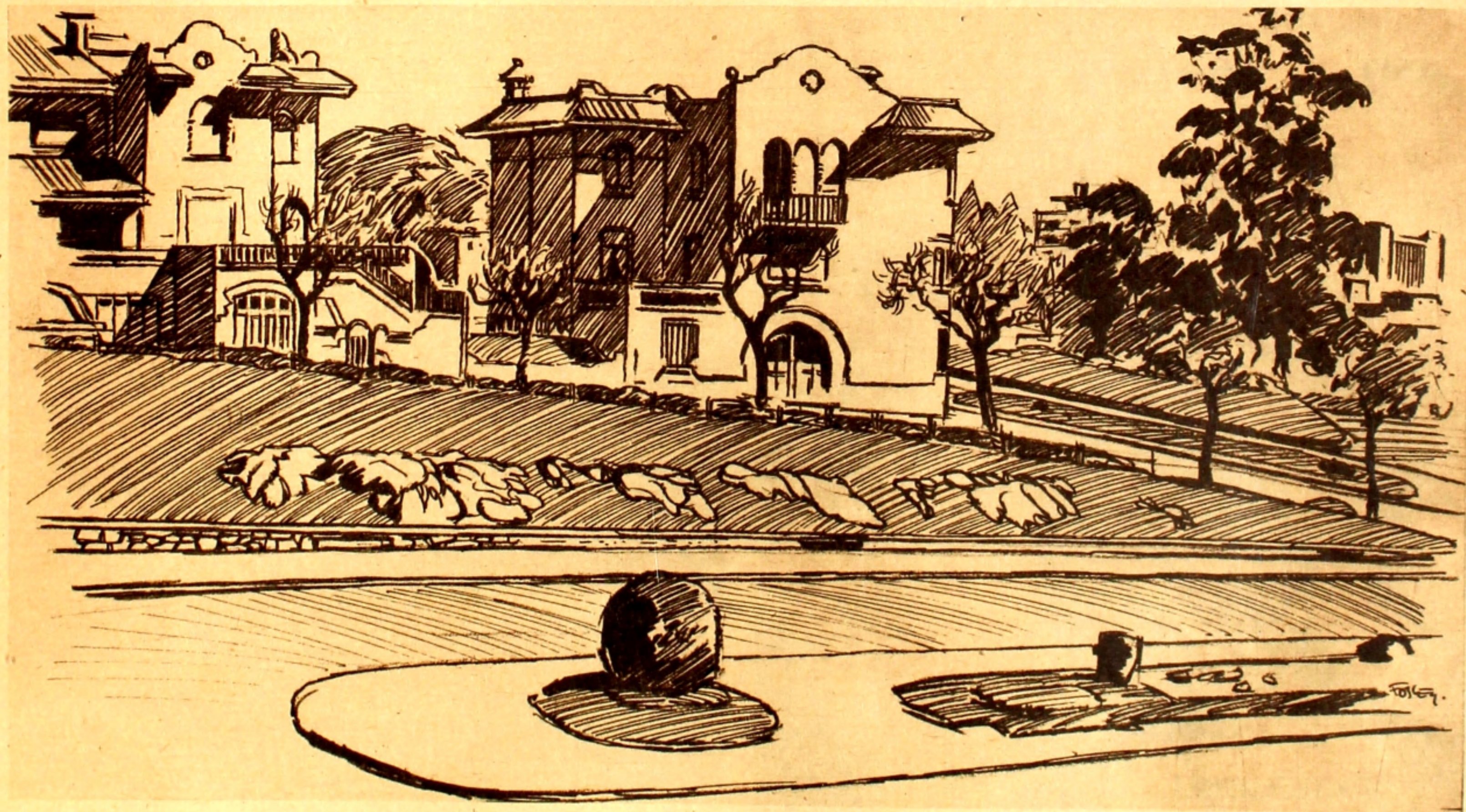
APUNTES DE MONTEVIDEO

CUANDO el Boulevard Artigas se cruza con 21 de Setiembre y ha servido de límite al Parque Rodó, arranca hasta Punta Carretas — futuro Parque ya en punto de iniciación urbanística — y adquiere un cambio fundamental en su aspecto característico, tanto por la amplia cantera entre la que el Boulevard se abrió la ruta como por el aprovechamiento de las lomas laterales, sitios de extraordinaria belleza en donde el urbanismo aprovechó el accidente natural resolviéndose aspectos arquitectónicos y de jardinería con un buen gusto digno de destacarse: residencias señoriales en medio de una naturaleza exquisitamente estilizada; grandes arboledas y vastos espacios libres.

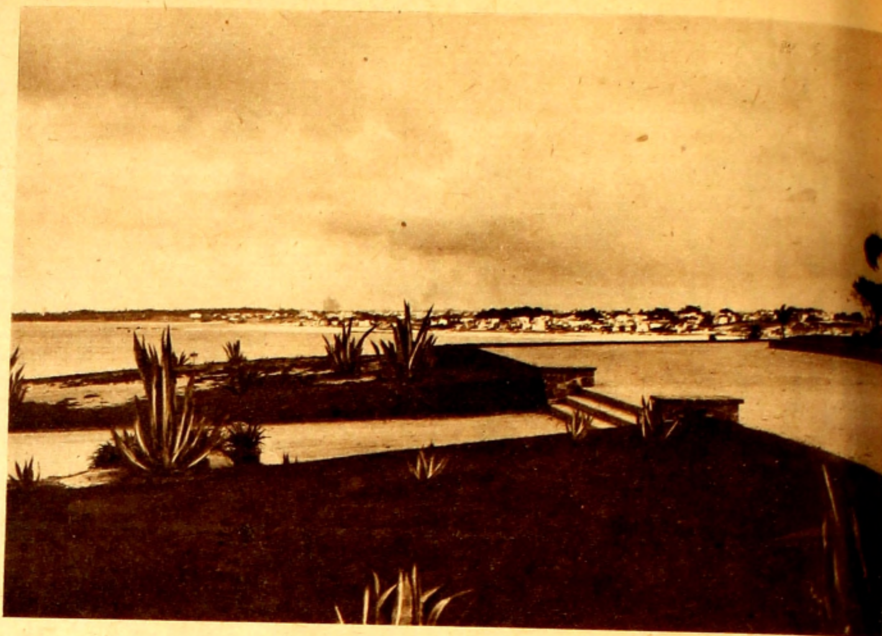
Un recorrido por esas calles laterales ofrece a los ojos ilusionados del artista perspectivas insospechadas. Desde esas alturas se contempla la paralela del Boulevard huyendo hacia el horizonte mientras los frondosos eucaliptos del Parque Infantil contribuyen al equilibrio del conjunto, sea como primer plano, o sea como marco del panorama.

La inmediación del amplio Parque Infantil, y la plaza de deportes para los niños, llena de alegrías y risas el silencio señorial del barrio, mientras que una modernísima cancha de bochas, muy concurrida, da la nota democrática...

Texto y dibujos de Pierre FOSSEY.



BOULEVARD ARTIGAS Y LA CALLE LATERAL DOMINGO CULLEN



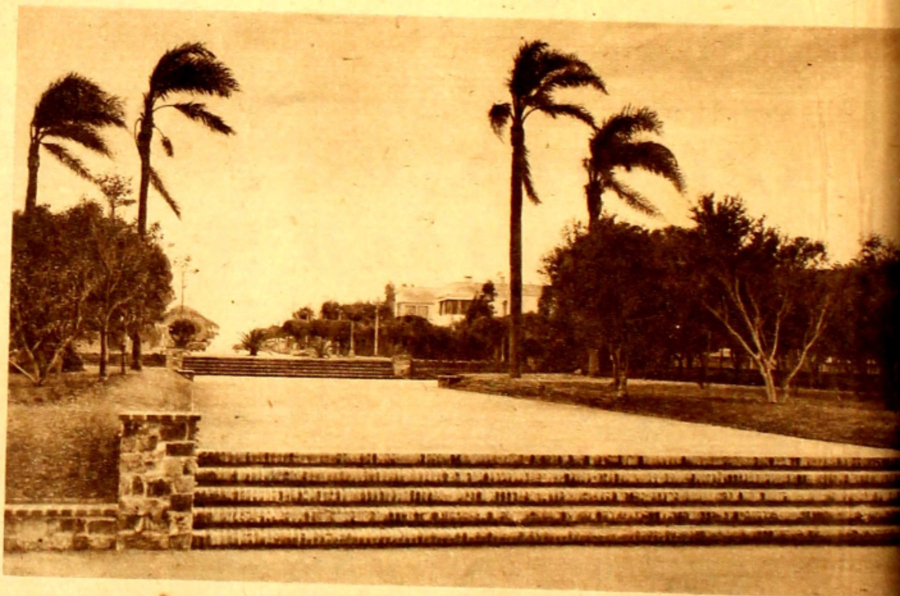
MALVIN, BUCEO Y POCITOS INTEGRAN EL ESTUPENDO PANORAMA QUE SE DOMINA DESDE LA PLAZA VIRGILIO HACIA EL OESTE.

UN BALCON DE MONTEVIDEO: LA PLAZA "VIRGILIO"

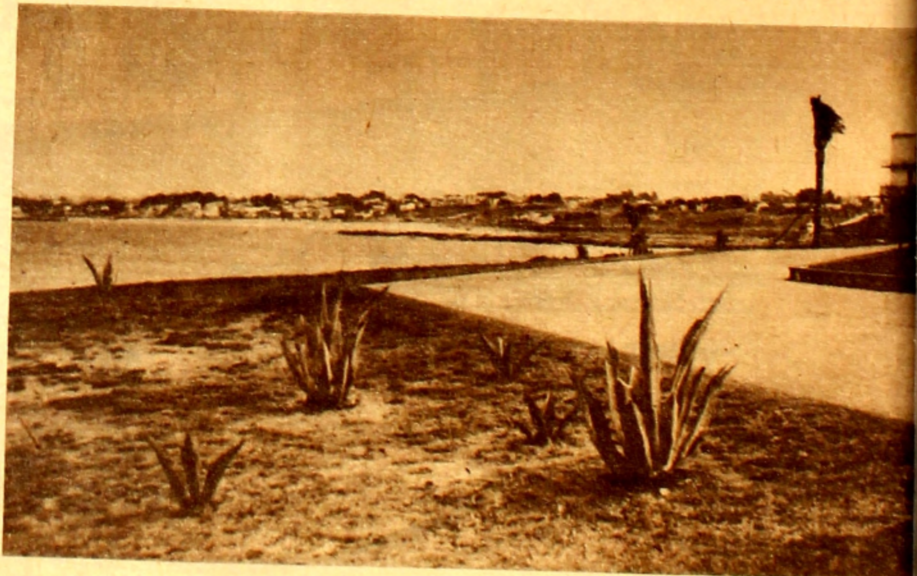
PUNTA GORDA, característica conformación geográfica en nuestra costa, ha sido embellecida con una obra de gran interés, dispuesta por el Intendente Municipal, Ing. Juan P. Fabini.

Su alto nivel sobre el mar ha permitido formar un maravilloso balcón, desde donde se domina la inmensidad del río y amplias zonas de la ciudad. Con el nombre de plaza "Virgilio" se le ha designado, en expresión sugestiva de los elementos que exaltan su hermosura.

Las rocas de gris-verde van elevándose desde la rambla, floreciendo, entre hendiduras y grietas, vegetación silvestre. Alfombras de gramilla van atenuando los desniveles y en lo alto se extiende la plaza, en los que predominan los rasgos naturales, en armonía serena con los jardines y avenidas. Palmeras de troncos del-



ACCESO A LA PLAZA VIRGILIO, DESDE LA ZONA RESIDENCIAL DE PUNTA GORDA



DESDE EL GRAN BALCON, MIRANDO HACIA EL OESTE, SE DOMINAN EN PRIMER PLANO LAS AGUAS, LAS ARENAS Y LAS RESIDENCIAS PINTORESCAS DE MALVIN.



LAS EXPLANADAS AMPLIAS Y CON DIVERSAS ORIENTACIONES PERMITEN AL PUBLICO ADMIRAR VARIADAS ZONAS DE LA COSTA SUR.



ALTAS Y ELEGANTES PALMERAS PARECEN AGITAR SUS HOJAS ENTRE LAS NUBES

gados parecen acariciar las nubes con sus copas como plumeros.

Un balcón de Montevideo, desde donde la vista abarca la blancura de las playas vecinas, los cambiantes tonos del mar, los rojos tejados de las residencias de verano y allá, en la lejanía, la imponencia de la ciudad céntrica.

Hacia el Oeste, Malvín se presenta con su prestancia de balneario capitalino, sucediéndose luego, en dibujos de firmes curvas, Malvín Nuevo, Buceo y Pocitos, para proyectarse por último, como en gigantesco telón de fondo, el macizo metropolitano, del que emergen los rascacielos.

Hacia el Este, el panorama es limitado, enmarcando sólo la Playa Verde, aunque hacia el Sur se ofrece la inconmensurable visión del Río de la Plata, hasta que se confunde con el horizonte.

Gran esfuerzo debió realizar la Intendencia Municipal para ejecutar esta obra que se incorpora a la serie de bellas realizaciones con que el Ing. Fabini engrandece nuestra soberbia costa. Hubo de vencerse dificultades, mantenidas durante años, para obtener los espacios exigidos por la construcción de la plaza Virgilio y luego, por intermedio de la Dirección de Paseos Públicos se adelantaron los trabajos, orientados en el deseo de mantener en todo su esplendor los aspectos naturales, estableciendo además avenidas, caminos, explanadas y bancos que facilitarán el acceso del público y le brindarán las comodidades capaces de hacer más grata su permanencia en el lugar.

La zona de residencias de Punta Gorda aumenta también su magnificencia con la plaza Virgilio, pues se incorpora a ella un atrayente jardín, como elemento urbano de estilo excepcional.

Un balcón de Montevideo, pues, con ventanas abiertas a la contemplación de nuestros grandiosos panoramas del Sur, que será orgullo de la ciudad ante el gesto admirativo del viajero y goce intimo del pueblo que sepa acercarse a él.

Mario G. BORDONI.



JARDINES Y CAMINOS QUE ARMONIZAN CON LAS RESIDENCIAS DE PUNTA GORDA.



LA MARAVILLOSA PLAYA VERDE, ALCANZADA EN SUS VARIADOS ASPECTOS DESDE LAS ROCAS DE PLAZA VIRGILIO

Desde Barranca Yaco al Cerro de los Gigantes

VENIAMOS de Cerro Colorado, una maravillosa cumbre que muestra en sus faldas curiosas pictografías que son testimonio de los conocimientos astronómicos de los habitantes primitivos de la región. Extraños signos y cifras que corresponden exactamente a las constelaciones del cielo de Córdoba en la medianoche del equinoccio de setiembre. Corríamos hacia Las Peñas, próxima estación en nuestra ruta hacia Córdoba. A esa altura los caminos y carreteras forman una intrincada red que se abre hacia las Sierras Grandes y las Sierras Chicas, que conducen a la pampa de Achala y a Calamuchita, a Valle Hermoso y a las rojizas piedras de la región de Ongamira.

Así llegamos a Barranca Yaco, lugar donde fué asesinado por orden de Juan Manuel de Rosas, el gran Facundo Quiroga, Tigre de los Llanos. Y vamos dejando atrás Jesús María, Gral. Paz, Juárez Celman. Ya a 16 kilómetros de la ciudad de Córdoba el panorama se ha ido poblando a lo lejos de impresionantes cadenas rocosas. Todavía estamos en la zona de las sierras chicas, un grupo perfectamente definido situado en el noroeste. Hemos recorrido 670 Kms. desde Tucumán en un tiempo casi record de 15 horas 45 minutos. Un viaje agotador que es perfectamente compensado por el paisaje. Roca viva cortada por verdes palmerales y exóticos cactus, planta característica de la región.

Córdoba nos recibe con su expresión más típica.

Mama, sabís una cosa
otra vez el huerto se vistió de rosa.
Mama, asomate ajuera
y decime luego si es la primavera...

La simplicidad de la letra, la ingenuidad del motivo, nos dice mejor que ninguna otra cosa del alma fresca y sencilla de los serranos. "Mañana es domingo" es una popularísima tonada cordobesa que dicha en el peculiar tono de la provincia resulta deliciosa.

Mama, yevame p'al pueblo
totá que te cuesta
cabayo tenimos
y de un galopito
nos vamo los dó...

Es el mejor saludo con que la ciudad de las sierras pudo habernos acogido. Desde que dejamos el vagón hasta llegar al barrio de Alta Córdoba llevamos la música agradablemente pegada al oído.

Cuyana, serrana, de labios
de grana y aliento'e cedrón...

Casi podíamos decir que Córdoba es la verdadera capital histórica de la república. Tantos son los monumentos coloniales que documentan y certifican la historia. Monumentos del arte indo-español que datan en su mayoría del siglo XVII.

Subiendo por la estrecha callejuela de Santa Catalina me encuentro con la famosa Catedral de Córdoba. No hemos olvidado que Córdoba es el centro de la vida religiosa nacional y la más católica de las provincias. Hemos contado en muy poco tiempo un buen número de iglesias. Santo Domingo, San Francisco, Santa Catalina, Las Teresas, el Pilar, capilla San Roque, etc. Hemos pensado sin mucho trabajo que en Córdoba hay más iglesias que colegios.

La Merced está anexada a la sede conventual de una de las primeras órdenes religiosas que se instalaron en Córdoba, en 1601. En su interior se conservan piezas de incalculable valor. Las columnas que sostienen el altar de la Virgen están hechas de un solo bloque de ónix de San Luis y merecieron un premio especial en la exposición de Filadelfia.

La de Santo Domingo guarda orgullosamente las banderas inglesas que el general Santiago Liniers ofreció a la virgen del Milagro. Estas banderas conjuntamente con el bastón de carey y oro, obsequio particular del ex-virrey, fueron colocadas en la capilla de Nuestra Señora del Rosario, según las crónicas, el 23 de agosto de 1807, día de fiesta nacional para Córdoba. También se conserva allí una bandera argentina de 1817 que perteneció al ejército libertador.

Entre otros documentos interesantes de la lejana época de la colonia se encuentra la Casa del Virrey, residencia del célebre y fugitivo Marqués de Sobremonte, en la que hoy funciona el Museo Histórico Provincial. También la Universidad mayor de San Carlos fundada por fray Bernardo Trejo y Sanabria en 1613, siendo, después de la de San Marcos de Lima, la más antigua universidad de América del Sur. Posee esta universidad de tan larga y conocida tradición una valiosa biblioteca cuyo caudal se calcula en 45.000 volúmenes.

Al terminar esta breve recorrida por Córdoba histórica una visita a las sierras más próximas no nos parece desacertada. Mejor que todas estas reliquias ellas nos darán algo del pueblo: su natural sencillez y su espíritu acogedor. Más antiguas aún que las catedrales las sierras nos reciben con su lujo de flores y de palmeras, con su cáliz de roca y su hostia de sol...

Mejor que toda otra cosa, las sierras le han dado carácter y personalidad al pueblo cordobés. De ellas ha surgido la canción deliciosamente fresca.

Mama, yevame p'al pueblo.
totá que te cuesta.
Cabayo tenimos
y de un galopito
nos vamo los dó...

Ya en camino de las sierras hemos encontrado en dispersa caravana, humildes campesinos montados en la clásica mula, llevando grandes canastos o bolsas en los lados "yenitas" de hierbas. Preguntamos. Nos informan que son "yuyeros" que se encargan de recoger las yerbas que crecen en las faldas de los montes. Luego, los venden por un puñado de monedas en el pueblo a comerciantes que los adquieren en grandes cantidades para distribuírlo en la capital. Ignoran que se ha hecho de ellas una industria organizada.



ARQUITECTURA COLONIAL: CAPILLA EN LA CAPITAL DE CORDOBA

—Carqueja, peperina, poleo... ¿Me compra un yuyito, señora?

Ellos lo recogen a brazadas en la falda de los montes cercanos, en que la peperina, el poleo, la carqueja crecen profusamente invadiendo grandes áreas de terreno. Lo curan todo. ¿El hígado? ¿El estómago? ¿El corazón? ¿Pues para qué están los yuyos? Los vísceras deben obedecer y fomentar la industria regional.

Ibamos ya lejos y todavía sentíamos las voces que pregonaban la peperina, la carqueja y el poleo, alternando con algunas tonadas.

Cuyana, serrana, de labios
de grana y aliento'e cedrón...

Las sierras chicas han quedado en el Norte. La zona de Ongamira mostrando sus moles rocosas de color rojizo, formando un maravilloso conjunto quebrado por grutas y gigantescos terrones multiformes.

Al Norte han quedado Valle Hermoso, Calamuchita, el río Tercero, el Uritorco con sus rutas difíciles y su intrincado camino de la Herradura. Para llegar a las Sierras Grandes hemos elegido el camino de los Gigantes que nos llevará al cerro de su mismo nombre, situado a 90 kilómetros de la ciudad de Córdoba. Es el pico más alto con sus 2.880 metros. Antes de llegar pasamos por Carlos Paz y por Tanti, abriéndonos paso en la piedra viva.

A un lado del camino corre el río Clavero en un lecho de arenillas, entre rocas, y sus aguas se extienden de trecho en trecho formando extensas zonas de baños naturales que se han hecho famosos debido a las propiedades hipominerales de las aguas de gran eficacia para la cura de determinadas afecciones.

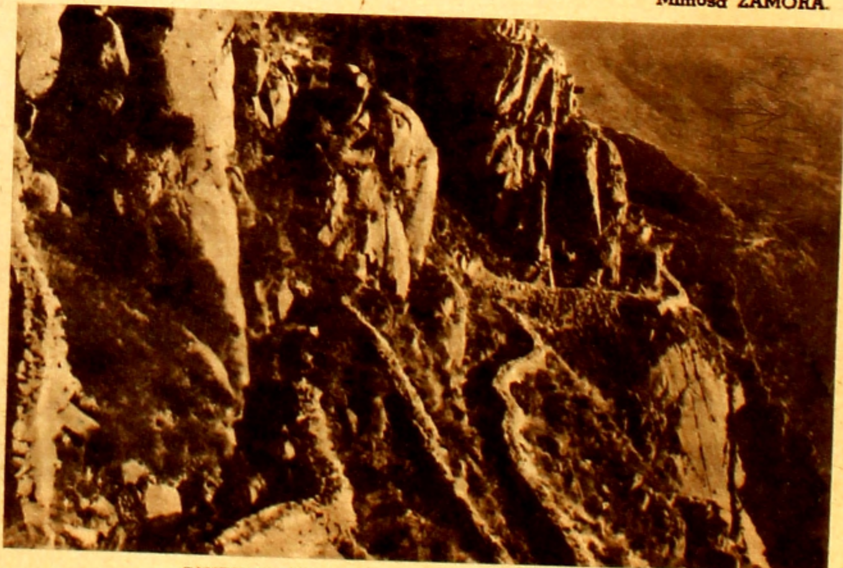
Nunca me hubiera sido dado imaginar tanta belleza. El encuentro de un hombre con un gigante de piedra ya ha sido dicho demasiadas veces. Nadie ignora que el hombre se siente infinitamente pequeño e impotente, que recién comprende la extraordinaria potencialidad de los elementos naturales. Esto, que se ha dicho tantas veces, es verdadero. Pero, también es fácil comprender que la palabra resulta del mismo modo pequeña e impotente y que sólo cabe un homenaje del hombre al gigante. El silencio. **El silencio, único homenaje** del hombre que tiene alguna condición de eternidad...

Los accidenets de la ascensión han sido fácilmente vencidos a través de estrechos laberintos de piedra y de caminos tallados alrededor de la impresionante mole. Sintiendo cada vez más los efectos atmosféricos de la altura escalamos buena parte del camino. Obligados a taponearnos los oídos para evitar los efectos de la fuerte presión, nos sentimos absolutamente aislados de todo ruido. En paz increíble. Se alcanza a dominar, a lo lejos, la pampa de Pocho y Ambul, extensa planicie que semeja un enorme desierto de tierra rojiza.

Así, situados en el panorama de las cumbres, entre viento y sol y sensación de paz y de grandeza, Freud hubiera declarado su decepción. Se olvidan los complejos para pensar, mejor, en la belleza recién comprendida de la tonada deliciosamente fresca,

Mama, sabís una cosa
otra vez el huerto
se vistió de rosa.
Mama ,asomate ajuera
y decime luego
si es la primavera...

Mimosa ZAMORA.



CAMINO DE HERRADURA EN EL CERRO URITORCO

1855

LA paz no ha de llegarle fácilmente. Apenas transcurrida una semana desde su desembarco, empieza Oribe a recibir noticias de los desterrados en Entre Ríos. No puede comprender Iturriaga — el primero en escribir — como su General no adopta una actitud decisiva frente a las versiones corrientes sobre su relación con Flores, cuya vida pública parece terminada. Si el caudillo adversario no ha hecho hasta entonces otra cosa que perseguirlo, habiendo influído de una manera cortante en su destierro a Barcelona; si lo vejó hasta impedirle desembarcar a su vuelta de Europa; si "sigue siendo un déspota que pretende perpetuarse en el poder para mandar a los orientales a rebencazos", ¿cómo no desautoriza en seguida el General Oribe cualquier entendimiento con él?

Como siempre, guarda Iturriaga el mayor respeto en las líneas que desde Gualeguaychú dirige en 19 de setiembre al General Oribe, que había creído alcanzar el reposo a la sola vista de su quinta del Miguelete. Pero esa consideración no le impide examinar con serena energía el momento político. Cree que se está abusando del nombre del General. Se afirma que en las fiestas que la Unión dedicó a la paz de setiembre, viváronse juntos los nombres de Oribe y Flores, y eso es una trampa dispuesta por el último. El tiene que comprenderlo, definiendo claramente su posición. Si no lo hace, el cisma del partido blanco, que se insinúa, será inevitable y profundo. Más. Hay que combatir la calumnia. Se asegura también que el General Oribe ha escrito a sus correligionarios recomendando al General Flores. Iturriaga no cree la especie antojadiza, habiéndola desmentido al propio Urquiza, a quien la ha hecho llegar el doctor Pico. Afirme Oribe en la prensa oriental que la aseveración de Pico es injuriosamente falsa. De no hacerlo, podrá creerse que la emigración uruguaya, que se mantuvo en Entre Ríos pronta a contribuir con su empuje y su sangre al aplastamiento de Flores, hubiese caído en una trampa, de haber llegado a tiempo a Montevideo.

Poco a poco va haciéndose violento el tono de la carta. Debe ser inmediata la declaración pública de Oribe; él no puede tener nada de común con "Flores, ese caudillo falaz que traicionó a don Juan Giró y oprimió al pueblo, pisoteando al partido blanco, y persiguiéndolo a usted desde julio del 53 hasta que ha creído que podría favorecerse de su prestigio y de su nombre".

—"Flores — agrega en una síntesis rencorosa — no será jamás sino un traidor sobre cuya palabra ¡desgraciado el que se fíe!"

Luego, ya colmados varios pliegos, Iturriaga, cuya vieja amistad con Oribe, a quien sirviera tantos años como secretario particular, le ha conservado intacta la privanza, se decide a plantear al Jefe blanco los verdaderos términos del problema político de la hora:

—"Aquí no hay más que dos caminos — indica — sin que a nadie le sea dado pasar por el centro sin el más grave riesgo de perderse. O cae Flores para no levantarse jamás, y en su lugar tenemos la elección de representantes en la que no dejaremos de ser los más, y establecer, de consiguiente, un orden regular y estable, con la preponderancia del partido blanco segura, incuestionable, o se mantiene la influencia de Flores y su partido, que se servirá de los blancos para mantenerse en el poder".

Estrechando el cerco, advierte a Oribe que no puede mirar de lejos la situación de su partido y del país. De él depende el porvenir. Si elige mal, no podrá esperar ni la paz hogareña.

Oribe relee la carta de Iturriaga, y calla.

Pero para golpear la conciencia de Oribe, no está solo Iturriaga. Si éste duda y pregunta, Ambrosio Velazco afirma y condena. No escribe a Oribe porque hay antigua tirantez entre ellos.

Pero ruega al secretario le trasmita su asombro por su viraje imprevisto con respecto a la revolución conservadora contra Flores. La aceptó al principio, mostrándose en seguida reservado, y combatiéndola al fin, al volcar su influencia por el caudillo contrario, hasta el punto de hacer cambiar el rumbo a la gente de la Unión, su antiguo baluarte partidista.

Confirma así Velazco lo que ya es del dominio público: si el movimiento contra Flores no ha resultado totalmente victorioso, sólo a Oribe debe imputársele.

Lo más grave sin embargo, no habría sido la posición en que Oribe se colocara, sino el móvil que lo impulsara a ella. Velazco afirma, en efecto, que Flores pudo salvarse del desastre, porque Oribe exigió a los conservadores un gran precio por el concurso armado de su partido. Muñoz y Batlle lo descartaron entonces, haciendo saber al jefe blanco que no necesitaban de su fracción política. Para pintar el momento emplea Velazco un giro gráfico:

—"Pidió Oribe las tarjetas de invitación al convite, antes de haber puesto el contingente".

—"¿Cómo no indignarse — dice Velazco — al pensar en una alianza "con un hombre como Flores, que nos ha tratado tan mal, y por el cual hemos corrido el riesgo de dividirnos y de matarnos a balazos?"

Es tajante el difícil hombre público:

—"Un blanco puro no puede unirse a Flores, hombre brutal y pérfido".

Tal vez el pulso de Velazco se haya apresurado al rogarle a Iturriaga quiera

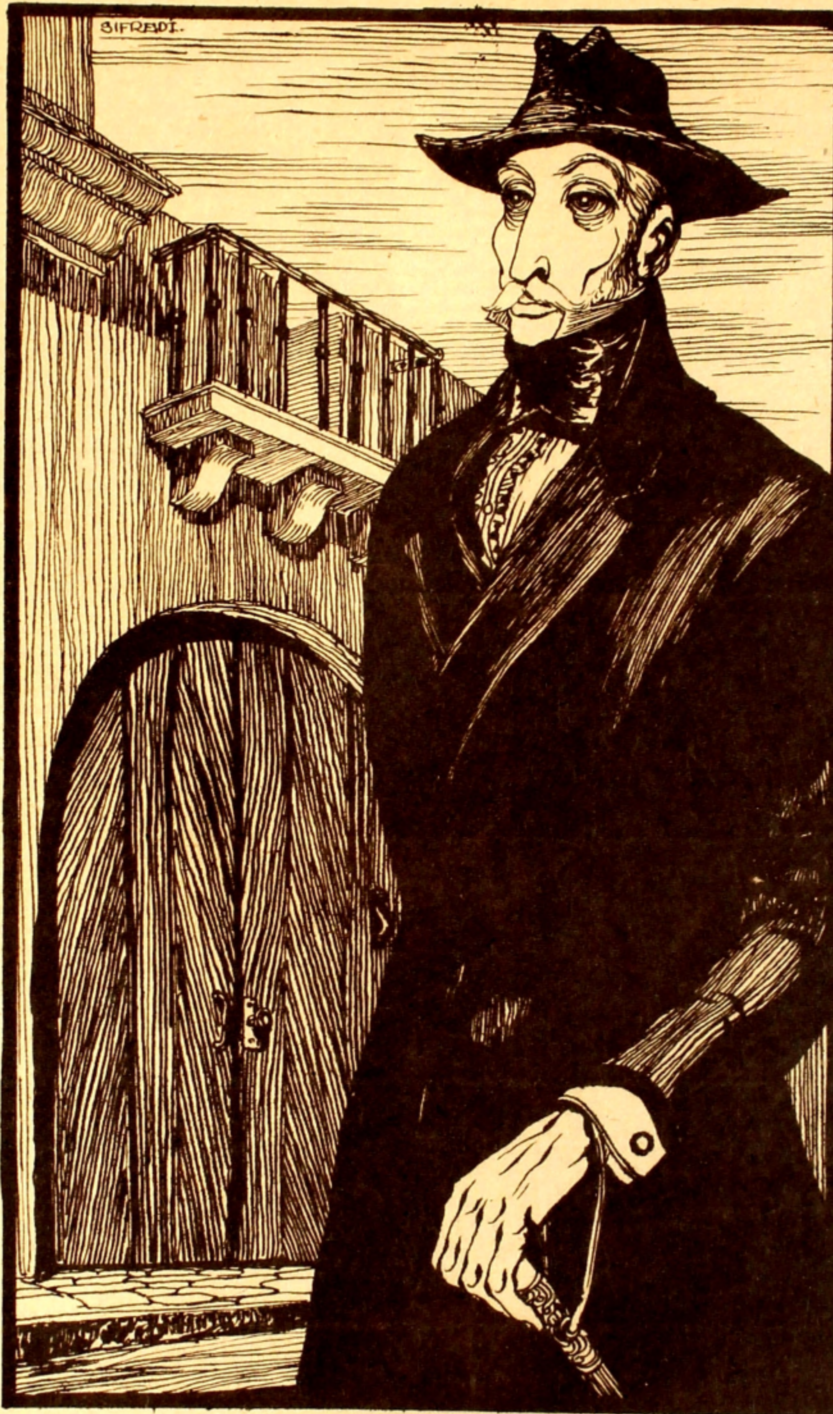


Ilustración de SIFREDI

hacer llegar a Oribe su sentir:

—"Una alianza con Flores no podrá menos que deshonrarlo".

Oribe relee la carta, y no contesta.

Enjuto siempre, aunque ya un poco encorvado, pues si los años son agobio lo son más si se han vivido intensamente, Oribe vuelve ahora a menudo a su Villa de la Restauración, su creación y su feudo. Casi podría decirse: su hija. Pero modificaciones sin ostentación, cambios que no parecen importantes, la han transformado, haciéndola casi ajena. El hombre lo siente en lo profundo de las delicadas percepciones íntimas, y una melancolía parecida a niebla de otoño, fría y sutil, le va ganando el alma. Ya su pueblo, por designio de los vencedores, llámase Villa de la Unión, y ya en las casas de paredes blancas y aberturas rojas, los firmes colores de su divisa federal, empiezan a mezclarse con otros, en especial el celeste y el rosa rompiendo así la antigua monotonía del encalado uniforme, impuesto por el Jefe. Detalles, pero detalles que pueden hacer extraña, hostil, y hasta desconocida una fisonomía.

Ha dejado Oribe su residencia de la Curva de las Maroñas, y vive ahora en el Miguelete, pero se acerca con frecuencia a la Villa. Todo lo que fué su vida de antes, su posesión y su poderío, le atrae con esa pasión extática y ardiente del pasado todavía cercano, pero que ya no puede asir ni dominar. Deja a veces el carruaje en la quinta de Capdehourat, y emprende a pie, sin prisa, el recorrido de las calles, la búsqueda de los amigos. Faltan muchos, y él lleva dentro esa tempestad secreta, que es su todavía incierta posición política. De los camaradas antiguos él siente aún la adhesión, pero es ya una adhesión reservada, en algunos. De los menos, parece tenderse hacia él un frío desierto. ¿Cuál será la clave, cual el resultado de las consultas, propuestas, rechazos, indecisiones momentáneas, o alejamiento definitivo de los hombres que lo acompañaron hasta entonces? Oribe llena las horas de expectativa con esos paseos en que va descubriendo la nueva faz del pueblo que fundara hace doce años. La Unión tiene entonces no sé qué de callado, de semidormido, que es como un tono menor crepuscular.

Con la paz, la mayoría de las familias pudientes se ha instalado en Montevideo, y aquel bullicio militar de los días del Sitio se ha convertido en calmo ritmo aldeano. Clarean las filas. Unos amigos muertos, otros dispersos, algunos con una reserva de actitud que él siente ya como esos golpes en el pecho, que no dejan herida visible pero duelen hondo. Oribe empieza a sentir que el poder es muchedumbre, pero que el declive es hermano gemelo de la soledad. Matices humanos que no logran cambiar ni las latitudes, ni las épocas, ni las razas.

Sus paseos solitarios le brindan algunas novedades que ya no pueden pasar del límite de una tibia curiosidad. Fontgibell ha roto la monotonía de la construcción baja y uniforme de rectos dinteles y cercos con enredaderas trepadoras, aportando la curva gracia de la bóveda, de lejano origen caldeo, y del balaustre, tomado al plateresco español, y que ahora aparece aligerando barandas de azoteas, que realiza la alianza del hierro y la mampostería para hacerlos más fuertes. Su gusto europeo planta sobre las anchas superficies terminales de sus muros, tunas y pitas breves, dándoles así un pintoresco aspecto andaluz o gitano ,especie de mínimos jardines aéreos, que son a la vez adorno y defensa, por esa punzante, intransigente trabazón de las plantas espinosas. (1).

Camina expectante y pensativo, el antiguo señor del pueblo, y descubre de pronto, con alegre sorpresa, lo que hasta ese paseo le ha ocultado su guía: la plaza de toros, levantada en pocos meses por el mismo Fontgibell, orgulloso por las 36 bóvedas llenas de gracia y fuerza, que custodian el redondel para la colorida y bárbara fiesta peninsular. El, que asistió en Barcelona a las electrizantes faenas de Cúchares, sonríe, olvidado momentáneamente de sus preocupaciones, imaginando los días de tendido en su pueblo americano, donde las sortijas y las pencas han polarizado hasta ahora el interés de los juegos populares. Luego una novedad más: el Mercado recién construído, coincidiendo su apertura, decretada por Flores, con el cierre del matadero de Garrido, junto al Pasaje de los membrillos, a los que tantas veces él viera florecer, con distraída mirad, cuando era activo, poderoso y dominador. En la callecita de la Luna, Preliasco ha levantado su casa, de portalón con cuarterones y alto y breve balcón al que ocultan los claveles del aire. Toda esa callecita, al final de la que viviera en el Sitio Joaquín Requena, se ha cubierto de arcos de medio punto y balaustradas. Son mucho, dos años de ausencia, en la vida de un hombre. El también trae un físico estilizado por la enfermedad, un sombrío temblor íntimo que empiezan a hacerle conocer sus propios amigos descontentos.

¡La Vida! — Le dicen que acaba de morir en Bahía aquel médico que fuera su amigo en la Restauración, Francisco García de Salazar y Morales, con más apellidos que suerte, y que los vecinos del pueblo se han distribuído sus hijos chicos para evitarles la mendicidad callejera. Se le murió Larravide hace apenas dos meses, cuando él andaba todavía por el mar, y sube ahora las escaleras de aquella casa antes lujosa y hospitalaria, con el corazón oprimido por una pena honda. Encuentra allí una triste mujer enlutada y llena de angustias que jamás se hubieran previsto para ella. La rica casa ya no tiene alfombras, platerías, ni amigos. Acreedores implacables asedian a la viuda a la que no queda sino su haz de huérfanos. Oribe tiene entonces un gesto de gran señor, que ha recogido la historia. En el claroscuro de su vida ,este gesto aparece como una luz entre sus duras, arremolinadas sombras. No es rico: lucha él también, con apremios económicos, pero no vacila en dar a la viuda del que fuera su amigo, la garantía amplia de su firma que no le ha sido pedida. Ella debió pensar entonces que su marido, siendo como lo fue, un fervoroso partidario del Jefe del Cerrito, no sembró en el mar.

Oribe vuelve a menudo a la Unión, como si esta Villa, impregnada de su propia existencia, tuviera para él el poder de un imán. Cuando se ve palidecer la propia estrella, el pasado feliz tiene una atracción difícil de vencer, y las cosas que fueron testigos del esplendor, hablan con voces secretas, que, el que sufre o tiembla, entiende nítidamente.

Ha de pensar el General don Manuel Oribe que todo aquello es obra suya, y que sobre el inmenso y agresivo campo del Cardal, había fundado un pueblo donde el amor, la vida y la muerte, trabarían por siglos su faena.

Tal vez haya dicho casi en voz alta, sintiendo su ocaso:

—"Ya tengo un sitio para mi sombra"...

Es así como el ser perecedero siente que la inmortalidad no es un mito, y que hay que construir, para permanecer...

El Pacto se firmó en la Unión. Un día de noviembre...

M. Ferdinand PONTAC.

(1) **El arquitecto don Elzeario Boix, cuya versación sobre estilos en relación con las épocas, es tan ventajosamente conocida, ha fijado, aclarándolo, nuestro conocimiento de la Unión antigua, en cuanto a sus construcciones centenarias. Es una valiosa contribución, que nos complacemos en destacar y en agradecer.**

EL ARTE EN LONDRES

DESDE el Día de "La Victoria en Europa", las artes se han animado más y más de manera gradual, en Londres. Unas pocas de las Galerías, que cerraron sus puertas, poco después del comienzo de la guerra, las han abierto otra vez. Las exposiciones se han seguido una tras otra, en sucesión rápida; pero, aunque las exhibiciones de arte pictórico contemporáneo no han dejado de presentarse, de modo alguno, la característica que salta a la vista de las últimas semanas, ha sido la aparición de nuevo, de los antiguos maestros. Al menos, cinco exposiciones, de calidad realmente fina, se inauguraron en Londres, durante los meses de julio y agosto. Tres de ellas merecen especial mención, porque, además de la alta calidad de labor artística que en ellas se halla, cada una contenía, una o dos obras maestras sin cuestión.

En la Galería Roland, Browse y Delbanco, en Cork Srteet, en una exposición de cuadros del siglo XVIII, por pintores ingleses y franceses, entre retratos por Gainsborough y Reynolds, una encantadora obrita, de índole sentimental, por Fragonard, cuatro decoraciones por Boucher, y otras obras típicas del período, estaba un pequeño cuadro sin terminar, por Watteau, que sobresale del resto por virtud de delicadeza y misterio extraños. Su tema es bien trivial: un grupo danzando un minueto, en un claro de bosques umbrosos; pero su ambiente pensativo es inigualado. En la Galería Agnew's la obra maestra era de otra clase — el vigor robusto de Rubens, visto en uno de sus más confidentes retratos, un lienzo de tres cuartos, de Pierter Pecquius, Canciller de Brabante. En la Arcade Gallery había una exposición limitada a cuadros flamencos y holandeses, del siglo XVII. Dos de los ensayos más ornados de Van Dyck, en composición barroca, allí estaban; pero la atención de la mayor parte de los visitantes se dirigió al famoso cuadro de Franz Hals, de un hombre con un cráneo o calavera, al que con frecuencia se da el nombre equivocado de "Hamlet".

Otras exposiciones de antiguos maestros podían verse en el West End de Londres; pero todas parecían insignificantes ante el acontecimiento que tuvo lugar en la Galería Nacional, el mes pasado — es decir, el retorno de 50 de sus cuadros más famosos, a dicha Galería. Durante casi seis años, han estado almacenados a salvo, en cuevas, habiendo sido sustituídos por la exposición de la labor de los Artistas Oficiales de Guerra. No podía imaginarse un contraste más raro que la desaparición de los cuadros de guerra, y su sustitución por algunos de los más famosos cuadros del mundo. Entre ellos, están "Baco y Ariadne", de Titiano y los tres cuadros, igualmente renombrados, de "La Agonía en el Huerto", de Mantegna, Giovanni Bellini y El Greco. Hay cuatro Rembrandts; el fascinador de Van Eyck, "Arnolfini y su esposa", con espejo cóncavo en el muro de atrás, reflejando toda la sala; dos Vermeers como gemas; un retrato de Felipe IV, por Velásquez; "El Juicio de París", y el "Chapeau de Paille", de Rubens, la "Natividad" de Paro della Francesca; y la "Madonna" sin terminar de Michelangelo.

Una lista es impresionante, pero mucho más impresionante era el efecto de los cuadros mismos en las multitudes compuestas de jóvenes y viejos, que acudieron a verlos. Los viejos y los de mediana edad renovaban antiguas amistades, los jóvenes hacían nuevos amigos, pues que es difícil darse cuenta cuántos de los muchachos y muchachas que tenían once y doce años, al estallar la guerra, y que ahora tienen 16 y 17 años, nunca han visto cuadros de esta talla artística. No puede profetizar el efecto que tendrá en el estudiante de arte de hoy, formado en pequeñas reproducciones, generalmente malas.

Otra exposición que atrajo multitudes a la Galería Nacional fué la exhibición de libros ilustrados franceses, que cubría los últimos cincuenta años. Aquí, el principal interés no era la unión renovada con el pasado, sino la revelación de lo que había estado pasando, a través del Canal, en nuestros propios días, pues que la exposición contenía una bien extensa sección dedicada a libros publicados durante la ocupación de Francia. De un modo u otro, habíamos supuesto que las circunstancias de vida en Francia habrían sido similares a las circunstancias en este país, con las adicionales medidas represivas de las autoridades alemanas, para ahogar todo esfuerzo artístico. Lo contrario resultó ser el caso. El papel y la pericia artística, esos dos factores indispensables en la producción de libros, parecen haberse dado con profusión, y de la más excelente calidad; y los artistas de la Escuela de París, notablemente Matisse, Picasso, Segonzac y Rouault, han ejecutado algunos de sus mejores dibujos durante los últimos cinco años. Las placas completas de Picasso de la Historia Natural de Buffon, constituyen, quizás, los mejores productos.



RETRATO DE DESMOND McCARTHY, OBRA DE DUNCAN GRANT.

Pero la Galería Nacional no ha tenido el monopolio de buenas exposiciones. Durante las últimas semanas las Leicester Galleries han tenido tres exposiciones sucesivas, para mostrar la colección del finado Sir Hugh Walpole, el novelista. Creo que todo visitante, aparte de los amigos íntimos de Walpole, han de haberse sorprendido, tanto por el grado como por la calidad de los cuadros, dibujos e impresiones que poseía.

La exposición actual muestra las impresiones en su colección y en esta rama del arte, Walpole ahondó mucho en el pasado. Grabados de Durer, dibujos de Rembrandt, impresiones por Whistler, Degas y Sickert, todo ello perfectamente seleccionado. De nuestros contemporáneos, los más notables son dibujos por Augustus John y Muirhead Bone, y grabados por Picasso.

En la misma Galería se presenta una exposición de obras exclusivas de Duncan Grant, que ocupa un lugar propio, y sumamente importante en el arte británico. Grant era colaborador íntimo y amigo del finado Roger Fry, y como él, siempre ha sido sensitivo a las influencias europeas. Cuando en la primera y segunda décadas de este siglo, el credo impresionista comenzaba a abrir paso al de los post-impresionistas, fué Duncan Grant, más que ningún otro artista, quien dirigió el camino hacia un estilo pictórico que era más firme, más arquitectónico que el impresionismo puro. Duncan Grant siempre ha ocupado este puesto; pero lo usó en el interés de una clase de diseño más sólido y más clásico. Hace muchos años que no ha tenido una exposición; pero no ha hecho avances. Sus cuadros no exposición muestra que ha mantenido su posición; pero no ha hecho avances. Sus cuadros no son, de modo alguno, animados, ni aún poseen inventiva; pero poseen una integridad sólida, que es bien rara o escasa.

Otra exposición ha de mencionarse — una de Arte Primitivo en las Berkeley Galleries. Es una exhibición con doble apelación. Para los artistas constituyen un estímulo y una inspiración constante, las figuras labradas de la Costa de Oro, los bronces de Benin (ese misterioso distrito de la Nigeria Meridional, que descubrió, sin que nadie sepa cómo, el arte de hacer moldes en bronce), los remos y bastones elaborados de Polinesia, y las máscaras ceremoniales que aparezcan dondequiera que el hombre primitivo tiene una religión organizada. Se ve algo de su índole elemental en las tallas de Modigliani y el escultor inglés Henry Moore no esté libre de su influencia; pero para los etnólogos, para el estudiante de civilizaciones extrañas, la exposición tiene una apelación igualmente fuerte. Al crítico ofrece un mundo misterioso y un fondo, enteramente nuevo, de valores estéticos.

Después de la labor de los antiguos maestros, y las exposiciones de pinturas, en la forma idiomática familiar de Europa, es a la vez sorpresivo y animador el enfrentarse con un arte que tan poca relación tiene con el nuestro propio.

Eric NEWTON.

(Crítico de arte del "Sunday Times")



CARLOS I A CABALLO, CUADRO DE VAN DYCK, QUE VUELVE A EXHIBIRSE EN LA GALERIA NACIONAL DE LONDRES, DE VUELTA DE LAS CUEVAS GALESAS, EN LAS QUE ESTUVO ESCONDIDO DURANTE LA GUERRA.

EL FUN[...]
HUM[...]

William Hogarth (1697-176[...]
fundador del arte humorista[...]
probablemente, su más gran[...]
pidez robusta de su labor, se[...]
tales como "Mariage á la M[...]
caricaturas políticas, tales [...]
to Finchley"; en los retrat[...]
tales como el de Simon, Lo[...]

EN la evolución de la e[...]
pintura, el siglo XVII[...]
notable surgimiento del [...]
mo; y el gran genio que[...]
mienzo de este capítulo [...]
arte, es William Hogarth[...]



RETRATO DE WILLIAM HO[...]

es que Hogarth creara la c[...]
sa de nada: tuvo varios pr[...]
pecialmente en el extranjero[...]
les, uno de los más notable[...]
ne Ghezzi (1674-1755), en c[...]
Roma contemporánea se v[...]
de un ingenio y una sátira[...]
construyéndola maravillosam[...]
tra vista; y que Hogarth sab[...]
de Ghezzi es claro, sin dud[...]
la mención de esbozos po[...]
posesiones de Hogarth. Pe[...]
queza, que, en verdad, no[...]
sión de lo drástico o aún [...]
da una nota definitivament[...]
lla su parentesco más próx[...]
ratura contemporánea ingle[...]
des satíricos, tales como [...]
Smollet; y él ha creado un[...]
tística que, hasta la fecha [...]
cesado de estar viviente en[...]
taña.

Por lo tanto, el secreto d[...]
garth, es inherente a la [...]
la que presenta sus reacci[...]
do constantemente, como el [...]
que, como observador era [...]
te íntegro; se hace comprob[...]
toridad propia de Hogarth[...]
veía un carácter singular, y[...]
o en otra parte, marcaba e[...]
racterísticas salientes y dat[...]

...R DEL ARTE ...A INGLES

...su uña; y cuando volvía a su casa, ...aba el esbozo en papel, y después lo ...roducía en un grabado". ¡Qué arma tan ...lerosa pudo llegar a ser la caricatura ...e manos de Hogarth que, al comienzo ...mo de su carrera, cuando por medio ...un grabado arrojó tanto ridículo sobre ...r obra de altar, por el entonces celebra... y muy activo artista William Kent, que ...cuadro desapareció de la iglesia londi...nse, en la que se había colocado!

...A propósito, William Kent era rival del ...estro de Hogarth, Sir James Thornhill; ...sus relaciones con Hogarth se pusieron ...dura prueba cuando, en 1729, se llevó ...nsigo a la única hija de su maestro, Ja...

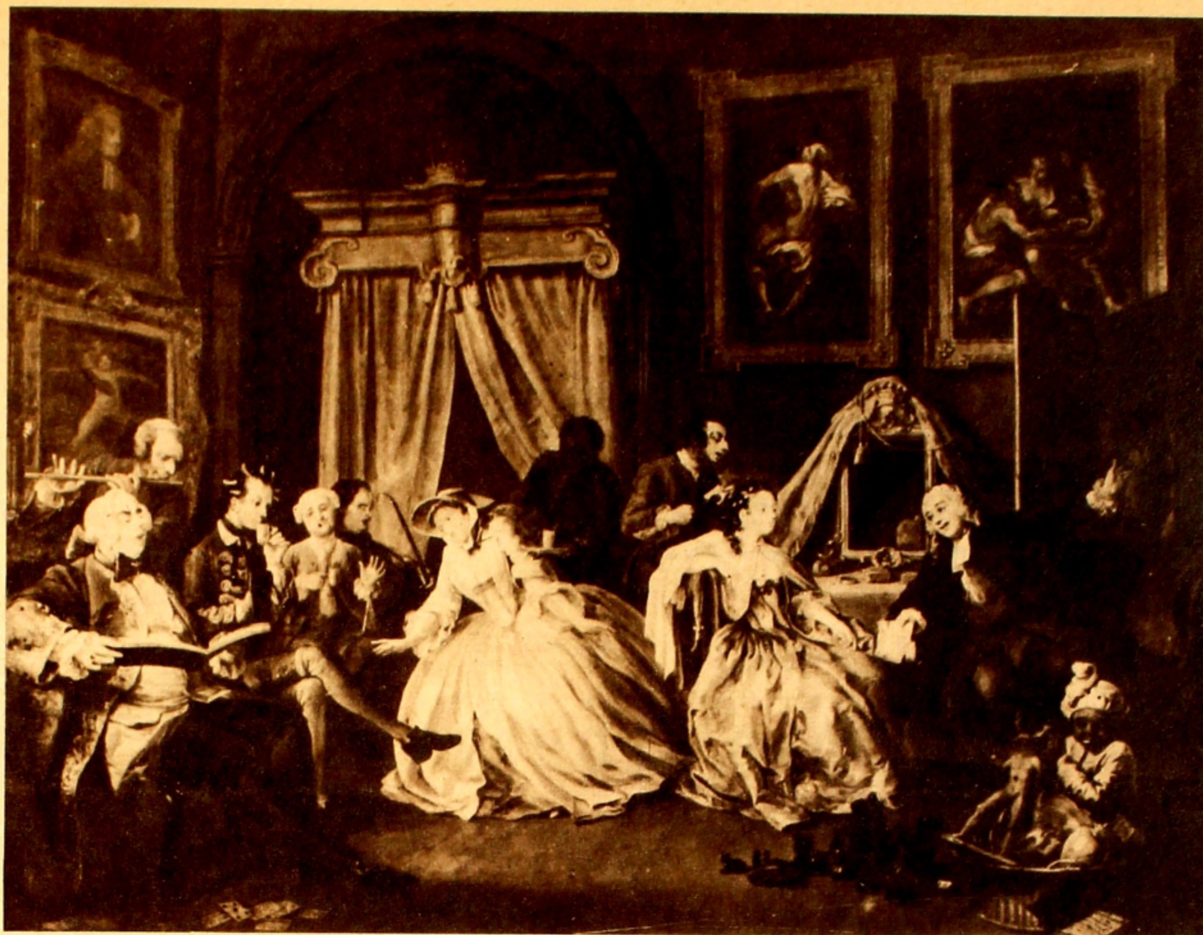


... MOLLISON DEL CUADRO ORIGINAL DE ...A NACIONAL.

...e; pero el talento artístico de Hogarth le ...yudó al fin a ganar el asentimiento del ...irado suegro al matrimonio de tal manera ...onsumado, cosa característica del tempe...ramento del joven artista.

En muchísimos casos, Hogarth pintaba ...rimariamente sus caricaturas, al óleo; y ...Hogarth, como pintor al óleo, es verdade...ramente interesante, aunque no podemos ...ahora estudian todos los aspectos relacio...nados con esta faceta de su arte; pero sus ...composiciones, se llegaron a conocer prin...cipalmente, por los grabados que de ellos ...se hicieron, ya por Hogarth mismo o por ...otros artistas.

Las obras por las que quizás Hogarth adquiriera principalmente la fama, y de las que uno piensa instintivamente cuando se menciona su nombre, son composiciones de temas de la vida contemporánea, combinadas frecuentemente en series, y relatando una historia con intenciones definidamente satíricas o moralizadoras. La más famosa de estas series de composiciones, es la conocida con el título de "Mariage á la Mode', que se completó en 1745, y cuyos cuadros originales pueden ahora verse en la Tate Gallery de Londres. La historia que se presenta ilustra el desenfreno en la alta sociedad, y los malos efectos de un matrimonio, en el que el rango de una parte y la riqueza de otra, son ocasión de atracción mutua. Uno de los seis incidentes nos presenta una escena sugestiva, en muchos modos, de una con la que la generación presente se ha familiarizado, por el primer acto de la ópera de Richard Strauss "Rosenkavalier" — el camarín de la heroína de la historia, que ha llegado a ser Condesa, y cuyos visitantes mañaneros son polifacéticos. Un petimetre toma sorbos de café, y lleva el pelo arrollado en trenzas de papel, mientras que en primer término, un tenor italiano canta al acompañamiento de la flauta; a la dederecha, el joven abogado Silvertongue entrega a la Condesa un billetito para una mascarada, que nos lleva un paso más hacia la catástrofe de la historia. No puede indicarse otra obra más típica de Hogarth, que ésta; ejemplariza, de manera notabilísima, su don de observación rígida y de caricatura mordaz — en verdad, en algunos aspectos, la última parece bien claramente tender a la exageración.



ESCENA EN EL CAMARIN DE LA CONDESA, DE LA SERIE "MARIAGE A LA MODE", DE HOGARTH

Algunas veces, Hogarth nos presenta escenas de los más profundos sedimentos de la sociedad; y entonces tenemos una composición, como la famosa "Gin Lane" (1751), en la que el azote que consttiuía la licencia en el beber para los moradores de las calles de Londres, en aquellos días, se nos muestra con todo el horror de una negra pesadilla.

Hasta aquí, sólo hemos tratado de aspectos del arte de Hogarth, que no llevan en sí significación política. Era, sin embargo, un poderoso satírico político también; y la obra que respecto a este punto podríamos señalar, entre sus elaboradas composiciones, en su famosa "March to Finchley", que conjura las escenas de disipación y falta absoluta de disciplina que ocurrieron en un suburbio londinense, cuando los Guardias comenzaron su marcha, hacia Escocia, en 1745, durante el levantamiento jacobita en el Norte. Cuando se observa, por ejemplo, que en el primer término del cuadro, muéstrase a uno de los Guardias, derribado en tierra sin sentido, de tanto beber, con su mochilla presentando prominontemente el monograma "G.R.", puédese bien comprender la ira de Jorge II, quien inmediatamente ordenó: "Retírese esa baratija de mi vista".

Algunos de los retratos caricaturizados de Hogarth se elevan al rango de inmensamente valiosos e iluminativos documentos históricos. Entre ellos está su retrato de Simon, Lord Lovat, astuto y artero, camino del cadalso (1746), un dibujo del que se dice que las rotativas no podían surtir de suficientes impresiones; y aunque se vendían a sólo un chelín cada una, por varias semanas Hogarth recibió pago a la proporción de doce libras esterlinas por día. Otra obra de índole similar es el retrato, verdaderamente devastador, del demagogo sin escrúpulos John Wilkes, sentado con el gorro de la libertad desplegado prominentemente, y donde la mirada ladina y siniestra del retratado lo dice todo, en cuanto a su verdadero valer.

"Decir la verdad con una sonrisa" — ...adie ha cumplido más a la medida este ...bjetivo del caricaturista, ni con tanto éxi...o como Hogarth.

Tancred BORENIUS.



"MARCH TO FINCHLEY", UNA DE LAS CARICATURAS POLITICAS DE HOGARTH



CASA TIPICA, RODEADA DE JARDIN, QUE ABUNDA EN LOS SUBURBIOS DE CUALQUIERA CIUDAD INGLESA.

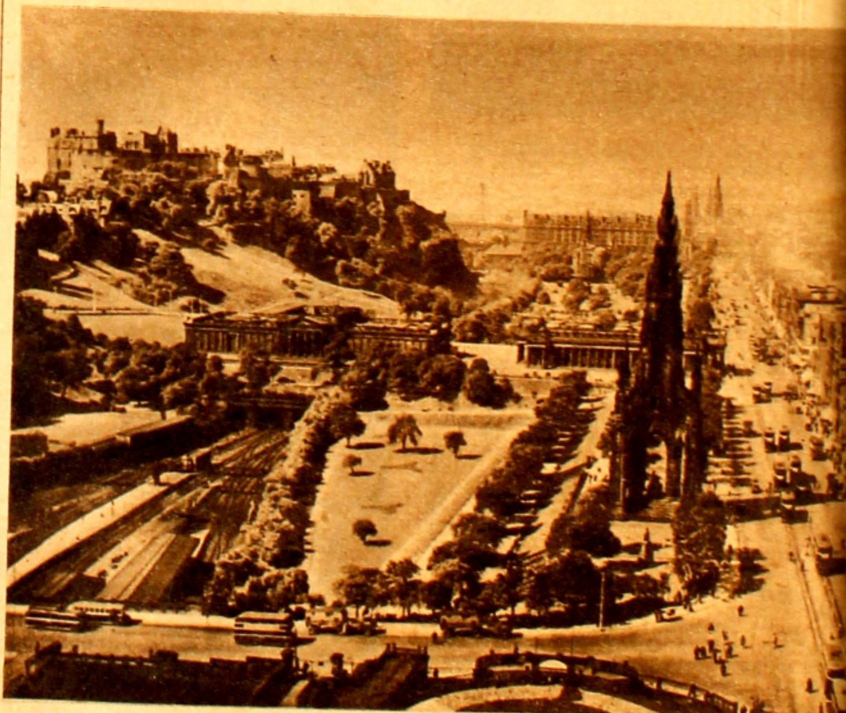


ALDEA DE CHALFORD, EN LOS CERROS DE COTDWOLD, EN GLOUCESTERSHIRE. ESTA ALDEA, QUE POR SIGLOS HA SIDO FAMOSA POR SUS TEJIDOS Y POR LOS TINTES ESCARLATAS QUE ALLI SE HACEN, ES UN EJEMPLAR DEL BUEN PLANEAMIENTO URBANO EN LA GRAN BRETAÑA. LAS RESIDENCIAS ESTAN SOBRE LA COLINA Y LAS FABRICAS EN EL VALLE

URBANISMO EN LA GRAN BRETAÑA

El urbanismo tiene en la Gran Bretaña un historial antiguo, con nombres tales como Wren y Nash, precediendo a los de Unwin y Abercrombie. Hay bellos y espaciosos hogares en la Gran Bretaña, como se ve en las mansiones rurales y los Crecents Regency; hay hermosas casitas de campo, a las que hoy suceden las casas con jardín, que están en la tradición inglesa del hogar, como centro de la vida familiar.

En la Gran Bretaña la gran mayoría de la gente posee una "consciencia de urbanismo", al irse anunciando nuevos planes para Londres, Manchester, Plymouth, Bath y Glasgow. Trátanse con interés y entusiasmo por los peritos; y con no menos entusiasmo por la gente común en todas partes. Admítese que aún sin la



PRINCES STREET, EDINBURGH. — AMPLIA CALLE CON CONSTRUCCIONES DE PIEDRA A UN COSTADO Y BELLOS JARDINES QUE SE EXTIENDEN A CASTLE ROCK. AL OTRO LADO, EN PRIMER TERMINO, EL MONUMENTO A WALTER SCOTT; DETRAS, LA REAL ACADEMIA ESCOCESA; A LA IZQUIERDA, LA GALERIA NACIONAL DE ESCOCIA, Y MAS ALLA EL HISTORICO CASTILLO.

...a, que ha agravado el problema de ...vienda, y sin el bombardeo, que des... mucho de las ciudades de la Gran ...ña —una tercera parte del área de ...rucción de la City de Londres fué ...ada completamente— el problema del ...amiento y de la reconstrucción era ...dable y sólo podría resolverse por ...das decisivas.

...rtunadamente, el planeamiento urba... n la Gran Bretaña posee un historial ...uo, con dos características y rasgos ...piales: el aspecto teórico, sociológico ...ópico; y el aspecto práctico, que es el ...tado, en piedra y cal, de muchos no... planeadores, ilustres y oscuros, que ...dejado un rico legado y un ejemplo ...ble. Tiene sus orígenes, en los escri... le Thomas Moore (1478-1535) que fué, ...is, el primer gran pensador inglés que ... consideración a la idea del tamaño ...as ciudades. Fué explícito en sus ins...iones: una ciudad ha de hacer provi... para una población de 6,000 familias, ... 30,000 personas; ha de tener calles ...rlias; ha de estar rodeada por una ... amplia de campo, sobre el que ja... habrá de construirse. Es verdad que ...nces estaba planeando una utopía, es...lando sobre el nivel de la civiliza..., inaccesible al hombre "natural"; sin ...argo, lanzó la idea para subsiguientes ...as inglesas sobre planeamiento urba... Su esquema forma eco a través de las ...as sociológicas británicas, en los es...s de John Ruskin y James Silk Buc...ham, para cristalizar, más tarde, en ...obras de Ebenezer Howard y sistema...los en los escritos de Patrick Geddes. ...ubo desviaciones, por supuesto; y Wi... Morris, que está en la línea de los ...ndes utopistas, no tenía la misma firme ...penetración de la necesidad de limi... el tamaño de las ciudades. Pero en su ...ciación de la necesidad de la casa in...dual de familia, con su jardín propio, ...ris era coincidente con la tradición bri...ca.

...odo el desarrollo del planeamiento ...ínico urbano, tanto en el pensamiento ...o en la práctica, nunca se ha estudia... mejor que en el libro del arquitecto da... Steen Eiler Rasmussen ("Londres, la ...dad Unica"), publicado poco antes del ...ienzo de la guerra, en 1939. En ese li... Masmussen muestra que el planea...nto urbano británico empezó con la ca... y el jardín como rasgo esencial; y que ... hogar radiaron todos esos otros aspec... de la forma de vida, religión, instruc..., trabajo, distracción, contacto con ...as de arte, y campiña intacta, todo lo ... hace la suma de un vivir equilibrado. ...or el lado práctico el planeamiento bri...ico ha producido muchos nombres uni...salmente famosos, desde Wren hasta ...win y Abercrombie. Hay también los ...mbres, perdidos para la historia, de los ... produjeron, por ejemplo, las aldeas ... Coiswdd, y las pequeñas ciudades fe...es, que son modelos de integridad esté..., así como de objetivos sociales agru...dos con sencillez en torno a la iglesia, ...a posada y al mercado.

...s verdad que los planes de Wren, para ... reconstrucción de Londres, después del ...an Incendio. frustráronse en parte, y só... eran cumplidos parcialmente. Sin embar..., algo de la magnificencia de tal con...pción cunde en Londres hoy, a pesar de ... cicatrices dejadas por el bombardeo ...emigo.

Cunde por las iglesias bellas que dan ...ce a la vista, en muchos panoramas lon...nenses; y en la gran catedral de San ...blo, que domina la City como un aviso ...nstante a los ocupados en las activida...s comerciales e industriales, de que el ...mbre tiene instintos más elevados y más ...tos objetivos, que pueden pasarse por ...to, sólo con el peligro propio. Los pla...s de Wren, a los que el Profesor Sir Pa...ck Abercrombie llama "este ejemplo sin ...ual de diseño cívico", fueron el comien... y la culminación de ese renacimiento ...itánico del planeamiento urbano que no ...rdió su ímpetu hasta el siglo XIX.

Puede seguirse su curso, y perpetúase ...mbién, en las Plazoletas, los Círculos y ...s Semi-Círculos de los arquitectos Wodds ...adre e hijo) que hicieron del antiguo ...alneario romano de Bath, un modelo de ...legancia y de armonía arquitectónica, así ...omo de espaciosidad. La Nueva Ciudad ...e Edinburgh, planeada por Craig, propor...iona el ejemplo más extenso de construc...ión urbana y planeamiento doméstico. Con ...us varios arreglos, sus jardines y su va...iente y sencilla arquitectura, estaba en ...otable contraste con el planeamiento do...méstico contemporáneo en otras partes.

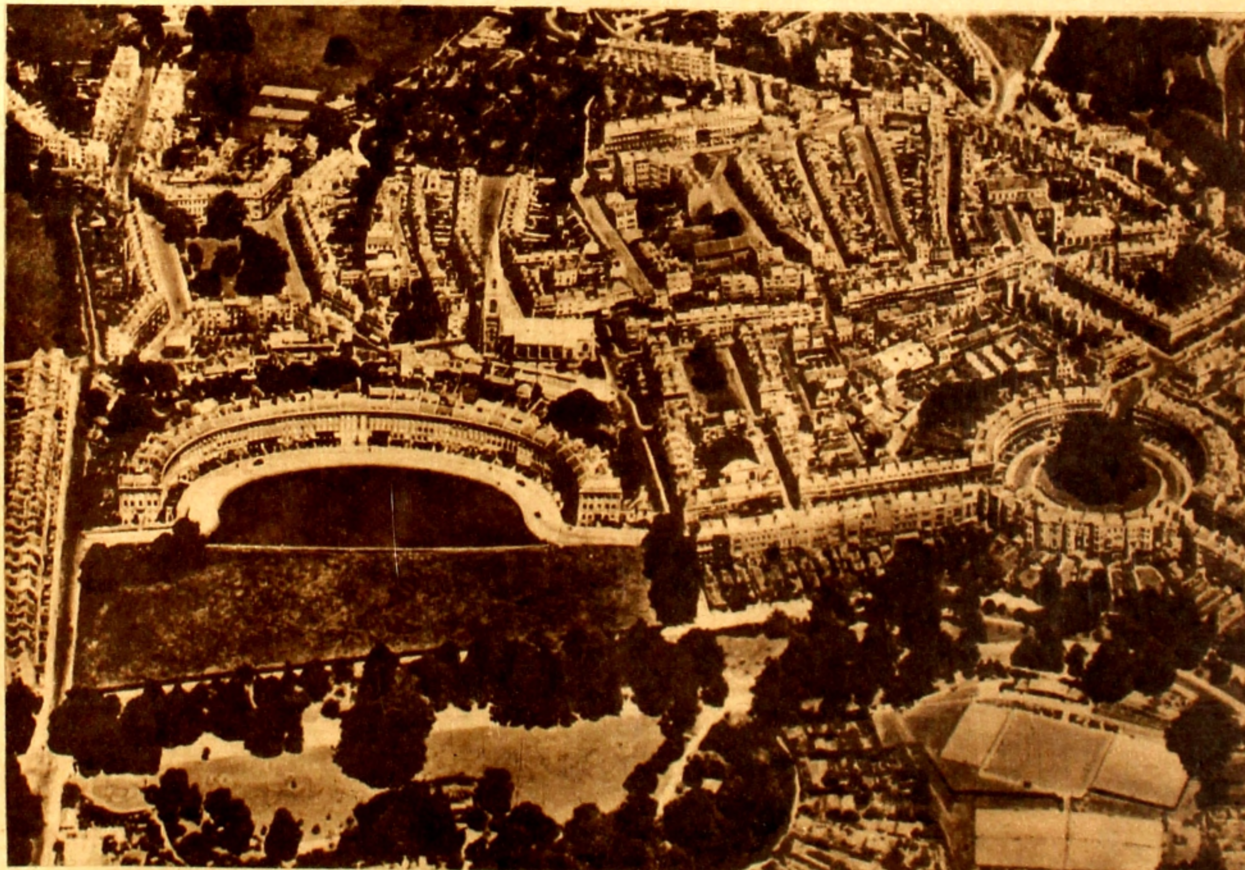
A principios del siglo XIX, John Nash ...ealizó su antiguo esquema de planea...miento, que queda como una de las ma...yores glorias de Londres: su Regent's Park ...y su Regent Street que lleva extensas tie...rras de parque al centro mismo de Lon...dres. En Newcastle, Richard Grainger y ...ohn Dobson, hicieron un nuevo planea...miento del centro de la ciudad con magni...ficencia asombrosa.

Después de eso, el planeamiento urbano británico cayó en el industrialismo, con los peores excesos, de los que Gran Bretaña sólo pudo comenzar a restablecerse al comienzo de la guerra. A pesar del ejemplo de Robert Owen, que combinó el concepto y la práctica de residencia con el de la industria; y que adoptó el principio de satélite en su desarrollo; el industrialismo, en general, pasaba por alto consideraciones humanas, y las ciudades se extendían y crecían con la carencia de belleza y de conveniencias con las leyes de la salud pública. La familia cuáquera de Cadbury súbitamente dió expresión a las ideas reformadoras, en una nueva dirección, produciendo la villa-jardín, unida a la fábrica, en un vergel. Eso fué un punto de partida. La casa con jardín, a distancia fácil de la fábrica, con accesibilidad de escuelas, hospitales, tiendas, teatros, y también a un fácil alcance de un panorama campestre intacto, iba a ser desde entonces la idea británica dominante. Estaba a tono con el carácter británico, porque, a pesar del hecho de que el accidente geográfico y de que las vastas reservas carboníferas hacían de las Islas Británicas un país predominantemente fabril, la mayoría de la gente quedó, y queda adicta a la vida casera y campesina. Los británicos no son, como sugirió Napoleón, una nación de tenderos; son una nación de jardineros.

Gilbert McALLISTER.



PARK CRESCENT, CERCA DE REGENT'S PARK, LONDRES, QUE ERA PARTE DEL ESQUEMA DE PLANEAMIENTO DE JOHN NASH, A PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX. ESTE PARQUE, DEJA EXTENSOS ESPACIOS LIBRES EN EL CENTRO MISMO DE LONDRES Y CONSTITUYE UNA DE LAS EXPRESIONES ARQUITECTONICAS MAS FELICES.



VISTA AREA DE ROYAL CRESCENT, BATH, QUE SE EMPEZO EN 1767 POR JOHN WOOD, EL MAS JOVEN, Y TERMINO EN 1775. UN PISO SENCILLO SOPORTA LA COLUMNATA DE PILARES JONICOS QUE SE ELEVAN A LA ALTURA DE DOS PISOS Y CORONA UNA BALAUSTRADA DE PIEDRA. LA LINEA AIROSA DEL SEMI-CIRCULO DA AL GRATO ESPACIO ABIERTO DEL PARQUE, MIENTRAS QUE A LA DERECHA SE VE EL FAMOSO CIRCUS, CONSTRUIDO TAMBIEN POR WOOD.

A cien años de la Guerra Grande

Hacia medidas de fuerza

OCURRIDO el rompimiento entre los dos negociadores europeos, Mrs. Ouseley y Deffaudis, con el gobierno del dictador Juan Manuel de Rosas en las últimas etapas del año 1845, había que esperar algo por parte de la gente de Oribe que ocupaba nuestro territorio. Aquel rompimiento, dió lugar, según lo hicimos conocer en nuestro anterior artículo, a la supresión del bloqueo de la flota de guerra argentina sobre nuestras costas nacionales; a la toma de esa flota que estaba bajo el comando del almirante Brown; al establecimiento del bloqueo de la costa argentina por las flotas inglesa y francesa; y el ataque de todas las orillas orientales que dan al Plata y al Uruguay, entre Montevideo y el Salto, empresa de la que hemos dado ya nuestras impresiones. Todos esos hechos contrarios a sus intereses, tuvieron la virtud de enojar tremendamente al "presidente legal" el que se hallaba imposibilitado para evitarlos debido a la poca eficiencia de su tropa. Así es que se preparó para tomar otras medidas, simplemente de oscura venganza, que pudieran, en parte, compensar todas aquellas contrariedades. Y ocurriósele enviar a sus jefes en la Banda Oriental, una orden de arresto y de aislamiento de todos los ciudadanos británicos y franceses que hubiera en nuestra campaña, que los había en importante número.

Naturalmente, no todos los jefes cumplieron con las órdenes recibidas, pero la mayoría lo hicieron perfectamente, de acuerdo con los humanos procedimientos puestos siempre en práctica por el oribismo y el rosismo, con aquellos que consideraban sus enemigos. El señor Antonio Díaz, gobernador de Paysandú, presentó renuncia de su cargo cuando recibió de Oribe la orden de fusilar a los cabecillas de un grupo anglo - francés del que se habían evadido algunos componentes. Dionisio Coronel, gobernador militar de Cerro Largo, se negó también, firmemente, a maltratar a los extranjeros. Pero los demás jefes oribistas respondieron ampliamente a su tradición. "No se comprende — escribió Benjamín Poucel — que en un día, más de ochocientas familias, dentro de un radio de setenta leguas, se hayan visto arruinadas y amagadas de muerte por el único crimen de haber nacido en Inglaterra o en Francia". Y así fué, como todos los habitantes pertenecientes a esas dos nacionalidades, fueron despojados, violentamente, de cuanto poseían y conducidos a especie de campos de concentración en donde deberían expiar largos sufrimientos. Separados de sus familias; robados todos sus dineros, sus trajes y vestidos; asesinados muchos de ellos sin que se les pudiera culpar de nada, vinieron a pagar en tal forma, sin haber tomado ninguna participación en los sucesos, las órdenes dadas por sus gobiernos contra la tiranía de Rosas y el empecinamiento del general Oribe. En cada ciudad se formaron grupos, los que vigilados por hombres armados se dirigieron al Durazno, punto señalado por Oribe para amontonarlos. Salieron, así, de Paysandú, de Colonia, Las Vacas, Mercedes, San José, Canelones, Maldonado, San Salvador, Rosario, etc. Del grupo de Mercedes, fueron fusilados seis franceses; del de San Salvador fueron sacrificados cuarenta y cinco, la mayoría de ellos degollados. Muchas otras bajas se contaron en los demás grupos, en los que se conocieron, prácticamente, los procedimientos puestos en vigor por los partidarios de la dictadura, pretendidos salvadores del futuro institucional del país.

Durante once meses se prolongó esa penosa "vía-crucis" aplicada a gente extranjera, totalmente inocente, que no tenía, en absoluto, por qué ser mezclada a tales cuestiones, desde que no habían tomado la más insignificante parte en ellas. Seguramente Oribe y Villademoros siguieron el plan de Rosas en tal sentido, aunque pudieron haberse negado a hacerlo. Pero el furor que les había producido la intervención europea, era demasiado fuerte para poder soportarlo. Y así, se dedicaron a una cosa que sin mejorar, en absoluto, su situación militar ni su situación política tenía, fatalmente, que aumentar en redor de ellos todas las energías de la resistencia. Ese espectáculo de los extranjeros arreados como ganado arisco, maltratados, y reunidos en un punto del territorio uruguayo bajo una vigilancia poderosa que no permitía el menor desliz, nunca se presenció en el Uruguay, en donde ha sido siempre ejemplar el respeto por ellos. Casi un año se prolongó ese espectáculo agregándose a los atentados que desde hacía tantos años se venían cometiendo con la población autóctona de nuestro país. Ningún hombre, pues, se libraba de la persecución y del castigo.

Naturalmente, los altos representantes extranjeros protestaron contra todos estos sucesos, imposibilitados como lo estaban para impedirlos, porque no se les había provisto de fuerzas armadas. Y, no pudiendo hacer otra cosa, enviaron al Secretario de Rosas, una nota en la que se enumeraban todos los hechos ocurridos, en forma de seria protesta. De esa nota, vamos a ofrecer un resumen de los hechos más importantes señalados por los interventores. Helos aquí:

"La primera comunicación de los abajo firmados, a vuestro gobierno, fué para solicitar la suspensinó de la lucha armada. Ese pedido, inspirado por sentimientos de humanidad y fundamentado en los usos internacionales, procuraba dar todo el tiempo requerido para conducir las negociaciones. Pero lo habeis rechazado.

"Habiendo perdido toda esperanza de alcanzar este objeto por vía de persuación, los abajo firmados se vieron obligados a dirigiros intimaciones cada vez más apremiantes para retirar del Uruguay vuestras fuerzas de tierra y mar. Pero, habiendo sido rechazadas dichas intimaciones tuvieron que pedir sus pasaportes.

"La escuadrilla argentina no quiso devolver los marineros ingleses y franceses que servían a bordo de vuestros buques. Además, intentó escaparse, tentativa que dió lugar a la detención de la misma.

"Un mes hace que esos hechos sucedían y los abajo firmados siempre esperaban que acabaríais por tornaros más razonables y justos. Se han abstenido de toda coacción directa. ¿Cómo han sido recompensados nuestros esfuerzos de conciliación?

"Todo el mundo conoce las expoliaciones y crueldades que el ejército argentino comete en la Banda Oriental, las cuales excitan la indignación del mundo civilizado. Conoce también los insultos que vuestros soldados dirigen a sus habitantes. No se ha olvidado la horrible carnicería —700 degollados — hecha al fin de la batalla de India Muerta.

"Por el simple hecho del bloqueo de vuestros puertos, se han internado, violentamente, los súbditos pacíficos de las Potencias Mediadoras, los cuales han perdido sus propiedades. Se les ha negado sus pasaportes. Se ha dado muerte a los que procuraban evadirse. Varios han sido obligados a firmar protestas falsas y a tomar las armas contra su patria. El cónsul francés en Maldonado, ha sido expulsado. Ha sido arruinado el faro de la isla de Flores para ocasionar naufragios, y ni la vida de los náufragos ha sido respetada. En Colonia se han desterrado los extranjeros injuriándolos, y se han incendiado sus casas.

"En la Junta de Representantes se ha empleado un lenguaje más violento que nunca, si puede caber, lo que ha dado a la policía ocasión de hacer en público manifestaciones amenazantes contra nosotros. Esa policía, además encabezada por una asociación que se ha hecho famosa por sus crímenes, rasga los salvo-conductos remitidos por nuestros cónsules a sus nacionales, y después los incorpora al ejército bajo pretexto de que les falta esete documento. Todos son incorporados, desde el muchacho al anciano.

"Vuestro gobierno, acaba de publicar — amenazando con penas discrecionales, la prohibición de comunicarse de cualquier manera que fuese, con la escuadra combinada de las Potencias Mediadoras. Es una medida tanto más provocadora cuanto esa escuadra no ha usado, todavía, medios coercitivos. La navegación de los ríos ha sido prohibida y, al principio del año se ha declarado que no podía arribar a Buenos Aires ningún navío que hubiera tocado el puerto de Montevideo. Esas eran medidas nocivas a los intereses del comercio internacional y contrarias a todo principio de justica:

"Los abajo firmados protestan, por consiguiente, contra disposiciones tan arbitrarias y se reservan el derecho de hacerse indemnizar, por vuestro gobierno, los daños sufridos por sus nacionales. De las prohibiciones enumeradas en el precedente párrafo, resulta un bloqueo casi absoluto para nuestros buques. En consecuencia, los plenipotenciarios abajo firmados no creen poder continuar el sistema de perfecta moderación que han seguido hasta la fecha. El bloqueo riguroso de la provincia de Buenos Aires empezará luego, cuarenta y ocho horas después del envío de esta declaración a S. Ex. el Ministro de Negocios Extranjeros. 18 de setiembre de 1845".

El gobierno de Rosas, como siempre lo hacía, no se dió por enterado, y nada se modifico en su conducta. El dictador, al que tantos intereses europeos favorecían, estaba tranquilo, pues tenía la seguridad de que ningún gobierno extranjero se iba a atrever a declararle la guerra y ni siquiera a tomar en su contra serias medidas. Sin embargo, y en parte, no había de suceder así. Como contestación al bloqueo anglo-francés, Rosas había decidido la detención de la navegación por los ríos especialmente por el Paraná, con lo que todo el comercio fluvial que hacían, muy activamente, las provincias de Entre Ríos, Corrientes, Santa Fe, el Chaco, etc., quedaba completamente detenido, en su doble juego. Vicente Fidel López, a pesar de sus conocidas ideas, lo dice en su "Manual de historia argentina", con estas palabras: "El bloqueo de los puertos argentinos, el de Buenos Aires sobre todo, y las franquicias al puerto de Montevideo, habían producido en él una aglomeración considerable de comerciantes importadores y de mercaderías. Y como todos ansiaban llegar con ellas a los mercados de Corrientes y Paraguay se hicieron valer grandes influencias en favor del comercio marítimo; y los almirantes Laine e Inglesley organizaron, al efecto, una expedición destinada a forzar los pasos del Paraná'. El diario rosista había dado a conocer que en el año 1844 habían salido de Buenos Aires, con destino al comercio fluvial que se hacía por el Paraná y el Uruguay, nada menos que dos mil barcos, con 48.000 toneladas de carga, los que condujeron corambres de Corrientes, Entre Ríos y Santa Fe a Buenos Aires que desde aquí se llevarían a Europa, realizando a la inversa la provisión de los artículos ultramarinos que desde allí venían. Los comerciantes de Montevideo, alentados por las ventajas que obtenían con el bloqueo, trataron de aumentar sus beneficios y solicitaron la apertura de la navegación de aquellos ríos, lo que sólo podía obtenerse por medio de la fuerza. En cambio, los comerciantes británicos y franceses que residían en Buenos Aires, temiendo por sus intereses, se oponían, enérgicamente, a que se tomara esa medida. Cada cual, de los extranjeros, sin tener en cuenta las razones supremas de la lucha, pretendían que los gobiernos atendieran, exclusivamente, su negocio, pero es evidente que el verdadero principio de la libertad de comercio era defendido desde Montevideo, ya que Rosas, desde mucho tiempo atrás, mantenía completamente clausurado el comercio paraguayo, nada más que por no reconocer la independencia de esa República. Todos los acontecimientos, pues, fueron empujando a una solución violenta — por que no podía ser de otra manera — por la que se decidieron los interventores francés e inglés, seriamente preocupados por los procedimientos del tirano y por la situación creada por ellos. Después del rompimiento con Rosas se imponían medidas suficientemente enérgicas que lograran un cambio en la situación. Y eso es lo que veremos en el próximo artículo.

Alberto LASPLACES.

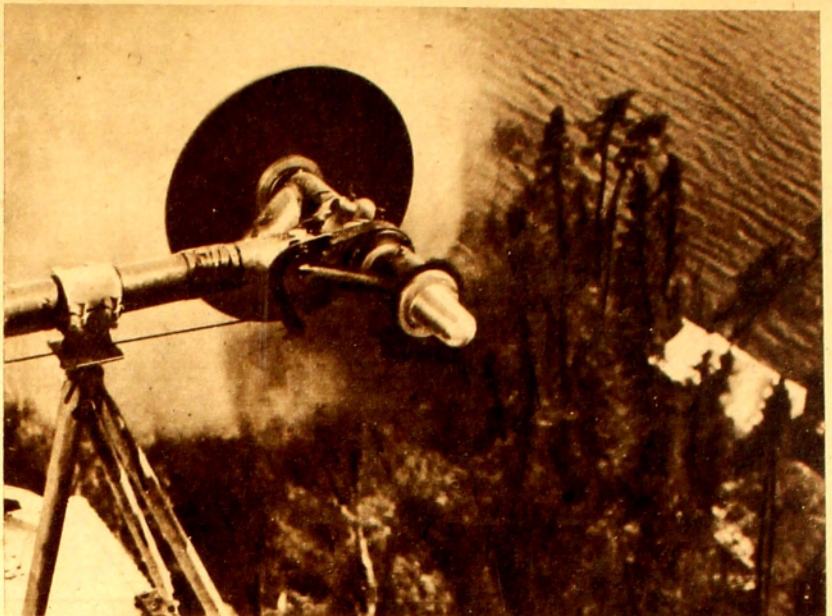
Octubre de 1945.



EL PUERTO DE BUENOS AIRES. PASEO DE LA ALAMEDA, EN LOS TIEMPOS EN QUE SE DESARROLLARON ESTOS SUCESOS.



AREA PARA ROCIAR ESTA DESIGNADA POR GLOBOS COLORADOS QUE PUEDEN PERCI-E FACILMENTE DESDE EL AVION.-EL DOCTOR KENNETH STEWART, ENTOMOLOGISTA CANADIENSE, INFLA CON HIDROGENO UNO DE DICHOS GLOBOS.

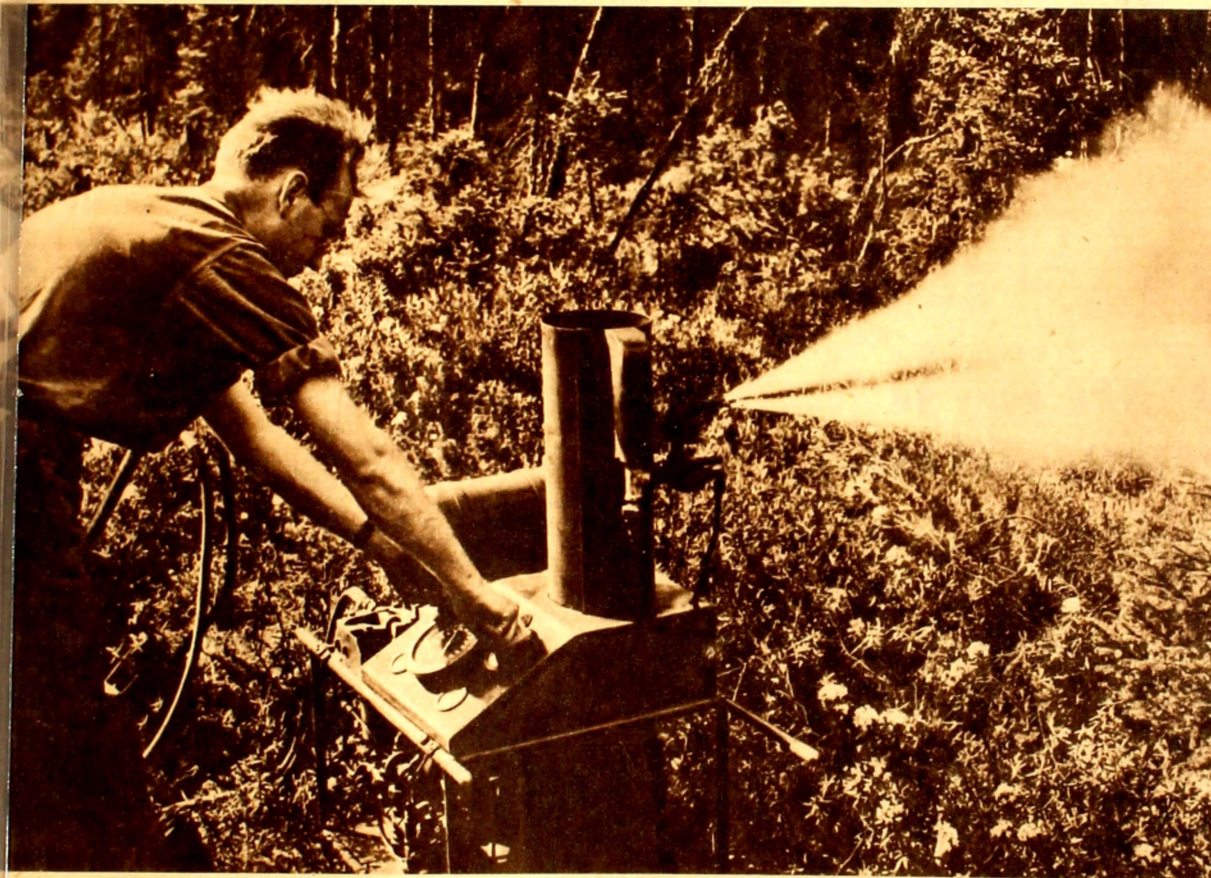


AQUI SE VE AL VAPORIZADOR DEL AVION. EL INSECTICIDA SALE POR MEDIO DE DOS LAMINAS GIRATORIAS. LAS LARVAS MUERTAS CAEN SOBRE BANDEJAS COLOCADAS BAJO LOS ARBOLES.

UEVA GUERRA AEREA

(FOTOS DE LA JUNTA CINEMATOGRAFICA DEL CANADA)

La RFAC está realizando una guerra aérea a muerte contra el gusano de abeto (spruce-bud worm) sobre bosques escogidos de las provincias de Québec y Ontario. Este gusano taladra bajo la corteza del abeto y del bálsamo alimentándose más tarde de su ramaje. Los árboles muertos favorecen los incendios y áreas considerables de los bosques canadienses se hallan afligidas.



VAPORIZADOR UTILIZADO EN TIERRA DEJA SCAPAR EL INSECTICIDA BAJO ALTA PRESION POR UNA MANGUERA MUY PEQUEÑA.



CINCO AVIONES DE LA RFAC DEJAN CAER SOBRE EL ENEMIGO NO BOMBAS, SINO DDT, PELIGROSO GAS INSECTICIDA. LA DDT (DICHLORO - DIFENIL - TRICOROETANO) MATA A VARIOS INSECTOS, INCLUYENDO EL PIOJO TIFICO, EL ANOFELES, ETC.



ESCUELA DE SIRENAS

EXHIBE ACTUALMENTE CINE METRO LA COMEDIA MUSICAL EN TECNICOLOR "ESCUELA DE SIRENAS", CON LA INTERVENCION DE RED SKELTON, ESTHER WILLIAMS, CARLOS RAMIREZ, ETEL SMITH, BASIL RATHBONE, LINA ROMAY Y LA ORQUESTA DE XAVIER CUGAT.



☆ **ERAMOS TRES MUJERES**

ANUNCIA PARA EL VIERNES CINE METRO, LA PRODUCCION D MATICA "ERAMOS TRES MUJERES", CON UN REPARTO ENCA ZADO POR LANA TURNER, SUSAN PETERS Y LARAINE DA

EL PRIMER MEDICO QUE USO CLOROFORMO

LA historia de la Medicina y de la Cirugía es fascinadora y quizás lo más notable en ella es el progreso realizado en años recientes. Produce escalofríos pensar que hace sólo cien años nuestros antepasados sufrían operaciones graves sin anestesia, pues que no fué sino hasta el año 1847 que el uso del cloroformo, como anestésico, se descubrió por un médico escocés.

Su nombre era James Young Simpson. Nació en 1811, en la aldea de Bathgate, al Oeste de Edinburgh. De muchachuelo, tenía que salir por las mañanas temprano a entregar por las casas el pan de su padre el panadero. James estudió de firme en la escuela, y a la edad de quince años pudo comenzar su carrera en la Universidad de Edinburgh. Trabajó con tanta diligencia que pasó sus exámenes "finales" antes de los veinte años de edad. Aunque deseaba mucho practicar como médico y ganar así su propia subsistencia, era demasiado joven para poder recibir el grado en Medicina, así que las cosas siguieron mal por algún tiempo. Sus padres habían muerto, pero sus hermanos le ayudaron, especialmente su hermano mayor, y en verdad hasta el momento último de su vida, este hermano mayor fué su amigo más íntimo. En 1832, Young Simpson se graduó con el título de M. D., es decir, Doctor, y poco después pudo, con la ayuda de su hermano, comenzar una clínica en Edinburgh, empezando así la labor práctica.

Tan rápidamente progresó que la Real Sociedad Médica de Edinburgh le nombró profesor antes de los treinta años de edad. Su especialidad era la Ginecología, y en su propia clínica y en su experiencia ganada en las operaciones quirúrgicas, lo que más le conmovía era el problema del dolor físico. Consideraba que el dolor era como una maldición sobre la raza humana entera. Decidió que si pudiera lograr el alivio de alguna parte de la agonía física que los hombres sufren, no habría de haber vivido en vano. Los gritos que algunas veces salían de la sala de operaciones en la Enfermería Real, le perseguían como una obsesión. Siempre tenía ante sí este problema. Su vida se convirtió en cruzada contra los terrores del sufrimiento humano.

Entre tanto, su fama extendíase. Nombrósele médico de la reina Victoria. Pero mientras su clínica de Edinburgh estaba llena de pacientes elegantes y ricos, tenía muchos enfermos también en los distritos más pobres de la ciudad. Frecuentemente después de cerrada la noche, podíanse oir sus pasos a través de algunas de las callejuelas más pobres, y acudía con igual devoción lo mismo a un paciente de la realeza que a la cabecera del más paupérrimo. Se ha dicho de él que puso la mayor parte de los cimientos a la moderna ciencia de la Ginecología.

Sus amigos le dijeron que se estaba consumiendo a fuerza de trabajo; y en verdad tenía el aspecto de un hombre enfermo. Pero rehusó tomar descanso. "¡Cómo puedo descansar —decía— cuando tantos necesitan de mi atención!" Y siempre, el problema del dolor le roía el corazón. Para él, como médico, era, por supuesto, un problema de anestesia. Ya existía una droga para la odontología, pero no era apropiada a muchas de las operaciones ni tampoco era apropiada para casos de ginecología. James Y. Simpson se mostró sin temor en los experimentos que hizo. Con frecuencia corrió riesgos peligrosos y algunos amigos leales lo ayudaron.

Un experimento que se ensayó, la noche del 4 de noviembre de 1847, sobresale sobre todos los anteriores. Dos amigos, los doctores Keith y Duncan, se hallaban con él; James Young Simpson había preparado varias drogas, cuyos efectos comenzó a probar sobre sí mismo y luego sobre sus amigos, haciendo cada uno de ellos notar sus propios síntomas. Pero no se satisfizo porque ninguna de las drogas era tan potente como había esperado. Luego, súbitamente, el Dr. Simpson se irguió. Trajo otro frasco y echó un líquido, que era, en efecto, cloroformo. El efecto lo consideraron casi milagroso, pero no pudieron experimentar el gozo de este gran descubrimiento hasta que recobraron el conocimiento perdido, pues los tres médicos habían caído inconcientes.

Se hicieron más ensayos la misma noche, con resultados igualmente eficaces. Su primera batalla en su campaña contra el sufrimiento humano habíase ganado pero tenía por delante otras muchas luchas antes de lograr convencer al resto del mundo sobre las virtudes del cloroformo.

Veinte años después, en la Guerra Civil americana, usóse en no menos de 120.000 casos. Sin el descubrimiento del doctor Simpson, la cirugía moderna jamás se hubiera desarrollado en la forma actual, y



SIR JAMES SIMPSON, EL PRIMER MEDICO QU USO CLOROFORMO.

al mismo Simpson aclamóse como a u de los más grandes genios de la profesi médica. Se amontonaron sobre él hono y la reina Victoria hízole baronet. Pero un solo momento dejó de laborar en idea sobre la cual tenía su empeño. U y otra vez sus amigos trataron de persu dirle a que tomase un descanso, pero d cartó la indicación con una sonrisa. El nero no tenía significación alguna para el bienestar de sus pacientes, jóvenes viejos, ricos o pobres, llenaban el horizo te completo de su mente. El dulzor del é to popular significaba menor que un org nismo humano restablecido a la salud, una joven madre salvada del sufrimien

El hermano mayor, que le había ayud do desde los primeros días, cuando iba entregar panes por las mañanas helada estaba también a la cabecera de su cam al exhalar su último suspiro en 1870. S nombre es hoy recordado con veneració no sólo en las escuelas médicas escoces no sólo en su cuna de Edinburgh, que lle su nombre, sino también en todas par donde médicos, cirujanos y estudiantes reunen para hablar de su alta profesión.

Augustus MUIR.

Tarzan

por Edgar Rice Burroughs

EL CORAJE DE BULAK





